

- (1913): “Materiales del cuento tradicional en los sueños”, A. E., XII.
- (1913 [1912-13]): *Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos*, A. E., XIII.
- (1915): “Pulsiones y destinos de pulsión”, A. E., XIV.
- (1921): *Psicología de las masas y análisis del yo*, A. E., XVIII.
- (1927): *El porvenir de una ilusión*, A. E., XXI.
- (1939 [1934-38]): *Moisés y la religión monoteísta*, A. E., XXIII.
- Foucault, M.: *La verdad y las formas jurídicas*, Buenos Aires, Gedisa, 1980.
- Hegel, G. W. F.: *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Kolakowski, L.: *La presencia del mito*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2000.
- Lacan, J.: *La familia*, Buenos Aires, Homo Sapiens, 1977.
- : *El seminario. Libro 1, Las psicosis*, Buenos Aires, Paidós, 1990.
- (1957): *El seminario. Libro 5, Las formaciones del inconsciente*, Buenos Aires, Paidós, 1958.
- : *El seminario. Libro 17. El reverso del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 1992.
- : *El seminario. Libro 19. “...o peor”*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- : *El seminario. Libro 20. Aún*, Buenos Aires, Paidós, 1991.
- Nasio, J. D.: *El Edipo. El concepto crucial del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 2011.
- Nietzsche, F.: *El nacimiento de la tragedia*, Alianza Editorial, Madrid, 2004.
- Payne, M. (comp.): *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales*, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Sófocles: *Edipo Rey. Antígona*, Buenos Aires, Centro Editor de Cultura, 2006.
- Zafiropoulos M.: *Lacan y las ciencias sociales. La declinación del padre*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
- Zizek, S.: *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

DESCRIPTORES: CASO CLÍNICO / CULTURA / FUNCIÓN PATERNA / MITO EDÍPICO / REALIDAD

RESUMEN

En este trabajo se incluyen algunas lecturas interdisciplinarias intentando reconsiderar en una nueva mirada el complejo de Edipo. Considerando que no solo es el núcleo de la sexualidad infantil, sino también el concepto donde convergen lo individual y lo cultural. *Edipo Rey*, la obra maestra de Sófocles, es, desde el punto de vista artístico, una obra poética que perdura a través de los siglos y los cambios culturales; que posibilita acercarse a la verdad, ya que tiene un poder de captación superior al pensamiento científico. Desde el punto de vista social, es un mito, a través del cual se revela la fragilidad de la felicidad y las contradicciones humanas y en esa producción manifiesta un saber y un modo de construcción social de la realidad. Es, a partir de la tragedia de *Edipo Rey*, que Freud construye el complejo de Edipo como un concepto que permite comprender e interpretar la estructuración subjetiva. En la clínica, constituye la fantasía inconsciente que pone en evidencia el modo en que cada uno construye su realidad psíquica. Fantasía que realiza parcialmente el mítico deseo incestuoso que da origen a todos los deseos y fantasías sustitutivas.

El recorrido que se efectúa sobre los distintos campos en los que se reflexionó sobre la tragedia de Edipo tiene por objetivo evidenciar cómo se produce, a través de la historia, la constitución de un sujeto y reconsiderar el concepto psicoanalítico del complejo de Edipo como el elemento articulador del campo subjetivo, realidad psíquica, y el campo social, realidad convencional, compartida. Para Freud, los deseos primitivos incestuosos y parricidas, de poseer, ser poseído y de suprimir al Otro, caídos en el inconsciente, son universales, prehistóricos y no solo constituyen el origen del inconsciente reprimido sino también de las instituciones sociales. Asimismo se intenta dar cuenta de la pertinencia de dicho concepto para la comprensión de la clínica actual y de ciertos aspectos de la sociedad contemporánea. Por último, se insiste en la importancia de la eficacia simbólica y las consecuencias de su fracaso.

SUMMARY

THE OEDIPUS COMPLEX IN THE SOCIAL AND SUBJECTIVE CONSTRUCTION OF REALITY

In this work some cross-discipline readings are included, trying to reconsider the Oedipus complex from a new point of view. Considering it not only as the nucleus of the infantile sexuality, but also as the concept where individual and cultural factors join, *Oedipus Rex*, Sophocles' masterpiece, is, from the artistic point of view, a poetic piece that persists throughout centuries and cultural changes; that facilitates an approach to the truth, as its captivity power is stronger than the scientific thought. From the social point of view, it is a myth through which the fragility of happiness and human contradictions are developed, and in this production it shows knowledge and a way of social construction of reality. It is from *Oedipus Rex* Tragedy that Freud constructs the Oedipus complex as a concept which allows understanding and interpreting the subjective structuring. In the clinical practice this concept is the unconscious fantasy that shows the way in which each one builds his psychic reality. Fantasy that partially realizes the mythical incestuous desire, which originates all the substitutive desires and fantasies.

The analysis over the different areas in which the Oedipus tragedy was thought aims to provide evidence on how the constitution of a subject is produced along history, and to reconsider the psychoanalytical concept of the Oedipus complex as an articulating element of the subjective field, the psychic reality and the social field, shared conventional reality. To Freud, the primitive incestuous and parricide desires about possessing, being possessed and suppressing the Other, fallen into the unconsciousness are universal and prehistoric, and they not only constitute the origin of the repressed unconsciousness, but also the origin of the social institutions. At the same time, we also remark the relevancy of this concept for the comprehension of the current clinical practice and of certain aspects of the present society. Finally, we insist on the importance of the symbolic efficiency and the consequences of its failure.