

miento de la ambivalencia y favorece la identificación del hijo con este. En la película puede observarse que Iván, el hijo menor, puede decir por primera vez “papá”, en la escena donde el cuerpo del padre muerto yace en el bote a punto de ser trasladado, pero el oleaje hace que se hundan. Es allí donde Iván lo llama de este modo, reconociendo su lugar. Ya no lo llama papá por temor a la retaliación, la cual era producida por el odio que el hijo sentía y que depositaba en el padre mediante el mecanismo de la proyección. Cuando el hijo menor puede tomar contacto con el amor del padre, se modifica el escenario de tres modos: el de él con su padre, el del padre con él y el de él con su hermano. Este cambio en el escenario posibilita el pasaje del autoritarismo a la autoridad. El padre de la horda primitiva es autoritario, usa su fuerza física para someter a los otros según sus necesidades. El padre del Edipo es el padre de la autoridad, usa la fuerza del amor para que su hijo renuncie a su madre y aprenda a valérselas por sí mismo en la vida.

ANA MARÍA JARAMILLO V.
ANITA.JARAMILLO@GMAIL.COM

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1905): *Tres ensayos de teoría sexual*, A. E., VII.
— (1909): “Análisis de la fobia de un niño de cinco años”, A. E., X.
— (1909): “A propósito de un caso de neurosis obsesiva”, A. E., X.
— (1918 [1914]): “De la historia de una neurosis infantil”, A. E., XVII.
— (1920): *Más allá del principio de placer*, A. E., vol. XVIII.
— (1921): *Psicología de las masas y análisis del yo*, A. E., XVIII.
— (1923): *El yo y el ello*, A. E., XIX.

DESCRIPTORES: AMBIVALENCIA / CINE / IDENTIFICACIÓN / RELACIÓN PADRE/HIJO

RESUMEN

La trama de la película *El regreso* (*The Return*)³ nos plantea distintos interrogantes. ¿Qué pasa cuando un padre desaparece de la vida de un hijo cuando es

³ Título en español: *El regreso*. Título en inglés: *The Return*. Título original en ruso: *Vozvrashenie*. Película del año 2003. Director: Andrei Zvyagintsev.

pequeño y reaparece sorpresivamente en su pubertad o adolescencia? ¿Qué sucede si se presenta queriendo imponer sus criterios ante su hijo? ¿Por qué la percepción de cada hijo sobre su padre es tan diferente? ¿Dependerá de la edad que tenía cada uno cuando su padre se fue?

Considero que la relación de un niño con su padre se constituye a partir de “dos niveles”: el primero es la relación con el padre de la horda primitiva, el cual responde a una cuestión filogenética, es el padre de la prehistoria personal, el padre como modelo; y posteriormente, aparece un nivel de relación con el padre del Edipo que posibilita la inscripción de lo paterno con las características de la ontogenia. Estos dos niveles diferentes de relación traen aparejados modos de identificación particulares: en el primero se dan las identificaciones primarias y determinadas fantasías, como por ejemplo el filicidio; y en el segundo nivel, las identificaciones secundarias y la herencia de los atributos paternos generando el superyó. Finalmente, explico cuál es el factor que considero fundamental para el pasaje del primer nivel de relación con el padre al segundo nivel.

SUMMARY

TWO LEVELS IN THE RELATIONSHIP WITH THE FATHER

The plot of the film *The Return*⁴ outlines different questions. What happens when a father disappears from his son's life when he is a little kid and surprisingly reappears in his puberty or adolescence?

What happens if he turns up, willing to impose his criteria to his child? Why is the perception of each child about their father so different? Could it depend on the age each child was when their father left?

I consider that a child's relationship with his father is made up on the basis of two levels: the first one is the relationship with the father of the primitive horde, which depends on a phylogeny matter; it is the father of the personal prehistory, the father as a model.

Later, a level of relationship with the father of the Oedipus appears; a level that facilitates the inscription of the paternal with the ontogeny characteristics. These two different levels of relationship bring about particular kinds of identification: in the first one the primary identifications and certain fantasies, such as filicide, take place; and in the second level the secondary identifications and the heritage of the paternal features occur, constituting the superego.

Finally, I explain which the factor I consider fundamental for the step from the first level to the second one, is.

⁴ Original title in Russian: “Vozvrashchenie”, 2003. Directed by Andrei Zvyagintsev.