

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1909): "A propósito de un caso de neurosis obsesiva" (caso del Hombre de las ratas), A. E., X.
- (1914): "Introducción del narcisismo", A. E., XIV.
- (1915): "Pulsiones y destinos de pulsión", A. E., XIV.
- (1915): "La represión", A. E., XIV.
- (1915): "Lo inconsciente", A. E., XIV.
- (1916/17): "La angustia", A. E., XVI.
- (1919): "Lo ominoso", A. E., XVII.
- (1918): *Mas allá del principio de placer*, A. E., XVIII.
- Lacan, J. (1956/7): *El seminario. Libro 4, La relación de objeto*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1994.
- (1957/8): *El seminario. Libro 5, Las formaciones del inconsciente*, Barcelona, Paidós, 1999.
- (1972/3): *El seminario. Libro 20, Aún*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Laurent, E: *La garantía del fantasma*, Freudiana 9, Cataluña, EEP, 1993.
- Miller, J. A.: *Dos dimensiones clínicas, síntoma y fantasma*. Buenos Aires, Fundación del Campo Freudiano en Argentina, 1983.
- : *Los signos del goce*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

DESCRIPTORES: CINE / COMPLEJO DE EDIPO / DESEO DE LA MADRE/
TIEMPOS DEL EDIPO

RESUMEN

En el presente trabajo el autor ilustra la teorización del Edipo según Jacques Lacan distinguiendo en él tres tiempos. Con la película de Chantal Ackerman *Jeanne Dielman*, 23 Quai du Commerce 1080, Bruxelles, se busca un referente que lo ejemplifique. El relato de la película es desarrollado en una primera parte que lleva el subtítulo de "El universo diegético", desplegando el argumento en forma lineal. El segundo subtítulo "Los tiempos del Edipo" plantea puntuaciones del filme según cada uno de esos tiempos interpretando a través de estos las vicisitudes del personaje central y de su hijo. Cabe señalar que no se intenta develar ninguna verdad acerca de la película sino solo ilustrar a la manera de un material clínico una lectura de la obra, que como toda obra de arte, es pasible de múltiples lecturas. Lo que se intenta plantear es cómo el pasaje exitoso o fallido por el Edipo permite o no advenir a un sujeto sexuado que pueda resolver la endogamia familiar y acceder a la vida social.

SUMMARY

THE OEDIPUS IN JEANNE DIELMAN, BY CHANTAL ACKERMAN

In the current work the author illustrates the theory about the Oedipus according to Jacques Lacan, in which he distinguishes three steps. In the film by Chantal Ackerman *Jeanne Dielman, 33 Quai du Commerce 1080 Bruxelles*, a referent that exemplifies it, is searched. The film storyline is developed in a first part, which subtitle is "The diegetic universe", spreading the plot in a linear way.

The second subtitle "The steps of the Oedipus" lays out punctuations in the film, following each of these steps, interpreting the vicissitudes of the main character and his son through them. It is important to remark that we do not mean to develop any truth about the film; we just try to illustrate, as if it were a clinical material, a reading of the piece, which, as any other art piece, is available to multiple readings. What we intend to set out is how the successful or unsuccessful passage through the Oedipus allows or not, a sexuated subject to appear, a subject who could solve the family endogamy and step to social life.